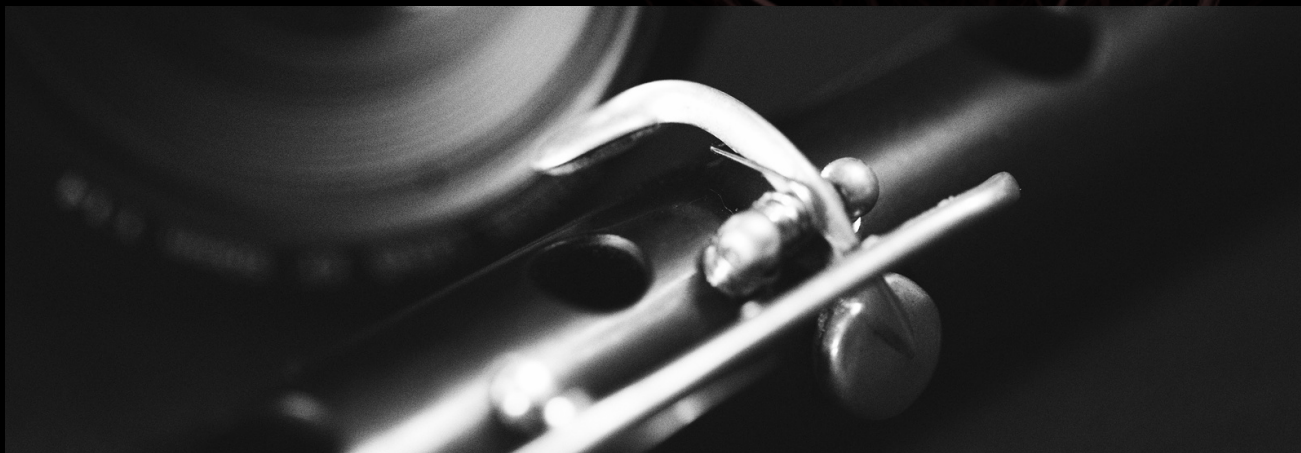


A black and white portrait of a man with long hair, a beard, and round glasses, wearing a dark sweater. He is looking directly at the camera. The background is dark. Two horizontal white lines are positioned above and below the name text.

STEWEN CORVEZ

• COMPOSITEUR - INTERPRÈTE •



AU CROISEMENT DU SON ET DE L'IMAGE

Stewen Corvez, naît en Bretagne le 22 janvier 1980 et y grandit. Ses parents le mettent en contact avec la musique très tôt et développe une passion dévorante qui ne le quittera jamais. Il s'initie d'abord au clavier en autodidacte avant de se décider à prendre des cours de piano à partir de ses treize ans. Il s'intéresse alors beaucoup à la musique électronique et compose en s'inspirant d'artistes comme Klaus Schutze, Vangelis, Jean-Michel Jarre, Alan Parson ou Mike Oldfield. En parallèle il découvre le jazz et la musique contemporaine de Pierre Boulez qui ne cessera de le fasciner encore aujourd'hui.

1997 marque un tournant assez important lorsque Stewen Corvez découvre la bombarde, instrument traditionnel breton. Assez rapidement, il se verra confier la tâche de composer de la musique pour le bagad de Morlaix tout en y donnant des cours de bombarde. C'est durant cette période qu'il se met au binioù, puis à la flûte traversière en bois en 1999, instrument qui deviendra son principal moyen d'expression au fil des ans.

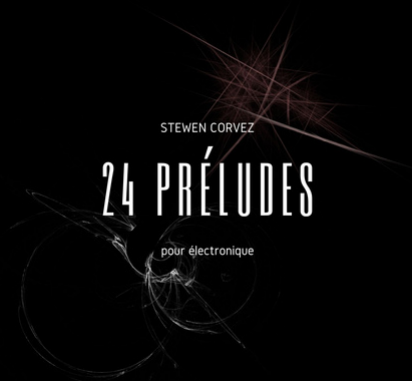
En 1999, il devient étudiant en musicologie, obtient une Licence, puis arrête ses études pour les reprendre en 2015. Il termine actuellement la rédaction d'une Thèse, toujours en musicologie, qu'il soutiendra courant 2023.

En 2000, en compagnie d'autres musiciens, il fonde Swedal, groupe de musique traditionnelle à danser qui restera actif jusqu'en 2013.

L'année 2016 est une autre année décisive. Stewen Corvez découvre une forme littéraire très proche du cinéma qui lui permet de revenir à la composition et de travailler pour l'image et avec l'image. Il crée alors une chaîne YouTube qui deviendra le support de diffusion de ses créations musicales et poétiques. Il revient aux sources, mêlant musique électronique et acoustique, s'inspirant des influences qui le nourrissent désormais : Pierre Boulez, Steve Reich, Magic Malik, Jozef Dumoulin, Benjamin Britten etc.

Avec Daniel Lawson à l'accordéon diatonique, ancien compagnon de Swedal, et Guillaume Laizet au saxophone baryton, il revient à la scène et à la musique traditionnelle avec Zaï Zaï en 2022.

Dans la continuité de ce travail sur l'image, Stewen Corvez sort deux albums courant de la même année : Hiems et 24 préludes pour électronique, disponibles sur la plupart des plateformes de streaming. Fin 2022 sortira un troisième opus, issu de son travail de musique à l'image, mais cette fois essentiellement composé de musiques créées pour d'autres créateurs sur YouTube.



24 PRÉLUDES POUR ÉLECTRONIQUE - 2022 - AUTOPRODUCTION

HIEMS - 2022 - AUTOPRODUCTION



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/C/STEWENCORVEZ](https://www.youtube.com/c/stewencorvez)



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/STEWENCORVEZ.ART](https://www.instagram.com/stewencorvez.art)



[HTTPS://WWW.TIKTOK.COM/@STEWEN_CORVEZ](https://www.tiktok.com/@stewen_corvez)



CONTACT.STEWENCORVEZ@GMAIL.COM